



STOP MOTION PARA O ENSINO DE CIÊNCIAS: FORMA LÚDICA DE ABORDAR PROCESSOS BIOLÓGICOS

Congresso de Educação - Práticas Digitais, 1ª edição, de 28/06/2021 a 01/07/2021
ISBN dos Anais: 978-65-89908-40-1

OLIVEIRA; Maria Tháís de ¹, PEREIRA; Gabriel Soares ²

RESUMO

Frente ao cenário educacional hodierno, pode-se notar sua constante mudança, em principal nesse ano de 2020, onde a educação teve que evoluir rapidamente para a forma remota em decorrência do ambiente pandêmico vivido, exigindo que os docentes buscassem por novas maneiras de trocar conhecimento com o corpo discente. Mediante a tais transformações, é essencial buscar sempre pela utilização das tecnologias para melhoramento da aprendizagem e participação dos estudantes, uma ferramenta tecnológica que agrega esses dois pontos é o *Stop Motion*, uma animação realizada quadro a quadro, ou seja, um vídeo animado formado a partir de um conjunto de imagens, tornando-se uma maneira mais fácil de repassar os saberes educacionais. Visando a ludicidade das Ciências Naturais, o trabalho em tela, objetiva a produção de um vídeo de *Stop Motion* para ser aplicado em aulas com a temática Platelmintos, abordando a planária e seu processo de reprodução assexuada (a regeneração). A produção do vídeo se deu através da utilização do aplicativo para celular "*Stop Motion Studio*", qual foi tirada e agrupadas as fotos para a formação do vídeo final. Além disso, fez-se necessário o uso materiais artísticos para a criação dos objetos a serem fotografados, como, massinha de modelar, que originou as peças, folhas de ofício e *post-it*, onde foram escritas as informações do vídeo e canetas hidrográficas. Como produto final, teve-se a construção de um vídeo com 2 minutos e 10 segundos, através da junção de 517 fotos, demonstrando como ocorre o processo de regeneração (reprodução assexuada) do platelminto Planária, destacando cada etapa e trazendo o lado lúdico mediante a forma de modelagens com massinha, no qual teve o papel de representar tanto a planária quanto as células responsáveis pelo processo, os Neoblastos, além de informações do que acontece em cada etapa defronte as transcrições em *post-it* e folhas de ofício. Dessa maneira, o conteúdo foi explicado de maneira simples e detalhada, facilitando a compreensão do estudante frente ao saber supramencionado. Perante as informações supracitadas, podemos observar que a produção de um vídeo de *Stop Motion* pode ser realizada de facilmente e com pouco recursos, sendo essencial apenas o celular com câmera e o objeto a ser animado. Portanto, o *Stop Motion* se mostra como uma possibilidade para ser trabalhado no âmbito educacional, melhorando tanto a compreensão, quanto a interação dos discentes com o material a ser trabalhado.

PALAVRAS-CHAVE: Planária, Stop Motion, Biologia

¹ Graduanda do curso de Licenciatura em Ciências Biológicas na Faculdade do Belo Jardim - FBJ, , mariatoliveira@aluno.aeb.edu.br

² Professor do curso de Licenciatura em Ciências Biológicas na Faculdade do Belo Jardim - FBJ - Mestre em Ensino de Biologia pela Universidade Federal de Pernambuco - UFPE., gabriel.pereira@prof

¹ Graduanda do curso de Licenciatura em Ciências Biológicas na Faculdade do Belo Jardim - FBJ., mariatoliveira@aluno.aeb.edu.br

² Professor do curso de Licenciatura em Ciências Biológicas na Faculdade do Belo Jardim - FBJ - Mestre em Ensino de Biologia pela Universidade Federal de Pernambuco - UFPE., gabriel.pereira@prof